



Iglesia de Santo Tomé
Plaza de Santo Tomás s/n
49002 Zamora
Tfno.: 980 531 933
museo.diocesano@diocesisdezamora.es

HORARIO DE VISITAS

Lunes a sábado: 10:00 a 14:00 horas
17:00 a 20:00 horas
Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 horas

La entrada finaliza quince minutos antes del cierre

EXPOSICIÓN TEMPORAL 19/2025

COBRES PINTADOS EN LA DIÓCESIS DE ZAMORA

exposición
jubilar



UNA EXPOSICIÓN SINGULAR PARA CELEBRAR EL JUBILEO DE LA ESPERANZA

La muestra que les ofrecemos pretende ser un pequeño compendio de una técnica que, pese a la fama y desarrollo adquiridos en el pasado, no deja de ser, en muchas ocasiones, desconocida para el gran público: la pintura sobre cobre.

Siendo una técnica común en los siglos XVI y XVII, el origen de este material como soporte de la pintura de caballete ha sido fijado por la mayoría de los expertos en Italia, siendo exportado al norte de Europa por artistas flamencos, quienes se encargaron de difundirla y popularizarla. Factores diversos, como la gran disponibilidad de estas láminas de cobre debido a su uso en la impresión de libros, su fácil preparación y transporte, así como su aparente durabilidad, hicieron que este soporte proliferase en la época. No obstante, inconvenientes derivados de la mera naturaleza del material —limitación en el formato de la obra, problemas de conservación, etc.— hicieron que perdiera popularidad frente a otros, como la tela o la tabla.

Pese a que al cobre fue soporte de diversas temáticas, las obras que conforman esta exposición del Museo Diocesano de Zamora se centran en los temas religiosos. La iconografía que podrán contemplar los visitantes de esta muestra se centra sobre todo en los temas referidos a la historia de la salvación (antiguo y nuevo testamento), pero también hay lugar para la vida de la Iglesia y las devociones de los santos.

Este proyecto surge de una idea de José-Ángel Rivera de las Heras, Doctor en Historia del Arte y Canónigo de la S. I. Catedral de Zamora, quien también ha realizado la selección de piezas. Se lo agradecemos de corazón, así como a los prestatarios de las mismas.

La muestra «Cobres pintados en la Diócesis de Zamora. Exposición jubilar», auspiciada por la Delegación Episcopal de Cultura, Patrimonio y Sociedad de la Diócesis de Zamora y por la Fundación ZamorArte, se enmarca dentro del jubileo ordinario de 2025, el jubileo de la esperanza. Amén de celebrar el año jubilar que corresponde cada veinticinco años —según una tradición ininterrumpida, inaugurada por Bonifacio VIII en el año de 1300—, se conmemora también la celebración del primer concilio ecuménico en Nicea, en el año 325, así como la clausura del último concilio ecuménico, el Vaticano II, en diciembre de 1965.

Ambas efemérides marcan el carácter no solo de fe, sino también evangelizador de este jubileo, aspectos que queremos resaltar en esta exposición, ya que la belleza es uno de los caminos que nos llevan a Dios (via pulchritudinis). Esta exposición pretende ser una catequesis de la historia de la salvación y de la vida de la Iglesia a través de estas muestras de arte sacro pintadas en cobre. En la bula de convocación de este jubileo, el papa Francisco nos recuerda que «la contemplación [...] de las obras de arte permitirá atesorar experiencias y culturas diferentes, para conservar dentro de sí la belleza que, armonizada por la oración, conduce a agradecer a Dios por las maravillas que él realiza» (Spes non confundit n.5).

Quiera Dios que esta exposición contribuya a ello, empapándonos de la gracia jubilar y fortaleciendo en todos nosotros la virtud de la esperanza.

José-Alberto Sutil Lorenzo.
Doctor en Teología.
Secretario técnico de la Delegación episcopal
de Cultura, Patrimonio y Sociedad.

Manuel Benito Ramos.
Licenciado en Historia del Arte.
Técnico del Museo Diocesano de Zamora.

COBRES PINTADOS EN LA DIÓCESIS DE ZAMORA - EXPOSICIÓN JUBILAR

La Diócesis de Zamora conserva un destacado número de pinturas al óleo sobre lámina de cobre, individuales o formando una serie. Esta mezcla de técnica y soporte surgió en la Italia renacentista, pero fueron los maestros flamencos del siglo XVII fundamentalmente quienes cultivaron este tipo de manifestaciones artísticas e incrementaron su producción estandarizada, satisfaciendo la demanda con un interesante sistema comercial. También en España se realizaron obras de este tipo, aunque son menos conocidas y reivindicadas.

Los cobres pintados no requieren una gran cantidad de capa pictórica, y los pigmentos, al no ser absorbidos por el soporte, mantienen mejor su intensidad y saturación, lo que producen unos colores esmaltados, vibrantes y agradables, tan característicos.

Desde el punto de vista de la conservación, las planchas metálicas ofrecían dureza, consistencia, durabilidad y estabilidad frente a los agentes externos de naturaleza biológica; sin embargo, eran vulnerables a los accidentes mecánicos, causa eventual de abolladuras, cuarteamientos y pérdidas de capa pictórica. Suelen guarnecerlas marcos negros tallados en ébano o en otra madera ebonizada, lisos o rizados, como las características flammenleisten (secciones onduladas).

Al ser obras de «gabinete», es decir, de pequeño y mediano formato, eran fácilmente transportables. Estaban destinadas habitualmente al uso doméstico y a ser expuestas en espacios recogidos. Es muy probable que algunos de los existentes en las iglesias parroquiales y en las comunidades religiosas fueran objeto de donaciones de particulares.

En cuanto a las representaciones iconográficas, abundan los temas narrativos del Antiguo Testamento y de los evangelios, tanto canónicos como apócrifos, y figuras hagiográficas. Muchas de ellas se inspiran en estampas de prestigiosos grabadores, que a su vez copian obras pictóricas de grandes maestros.

01 Cristo Salvador. Colección par. Zamora. Atribuido a fray Juan Sánchez Cotán. Primer cuarto del siglo XVII. 29 x 19,3 cm.

02 San Miguel arcángel. Colegiata. Toro. Atribuido a Cristóbal Vela Cobo. Primera mitad del siglo XVII. 33,3 x 24,1 cm. Copia la estampa de Hieronymus Wierix, de 1584, por composición de Maarten de Vos, hac. 1580.

03 Festín de Baltasar. Colegiata. Toro. Atribuido a José de Paz Ribera. Primera mitad del siglo XVIII. 35,8 x 49,4 cm. Copia una composición de Frans Francken el Joven, de la primera mitad del siglo XVII.

04 Jesús y la samaritana. Colegiata. Toro. Atribuido a José de Paz Ribera. Primera mitad del siglo XVIII. 33,9 x 44,4 cm. Copia parcialmente la estampa de Cornelis Cort, hac. 1579-81, según composición de Agostino Carracci.

05 Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Colegiata. Toro. Atr. a José de Paz Ribera. Primera mitad del s.XVIII. 33,8 x 44,6 cm.

06. Expulsión de los vendedores del templo. Colegiata. Toro. Atribuido a José de Paz Ribera. Primera mitad del siglo XVIII. 43,8 x 33,1 cm. Copia la estampa de Luca Bertelli, del último cuarto del siglo XVI, por composición de Jan van der Straet (Giovanni Stradano), de 1572.

07 Anunciación. Colección par. Zamora. Atr. a Cornelis de Baellieur el Viejo o Frans Franken el Joven, hac. 1625. 29,5 x 22,5 cm.

08 Epifanía. Museo Catedralicio. Zamora. Autor desconocido. Segunda mitad del siglo XVII. 53,5 x 44,5 cm.

09 Epifanía. Iglesia de San Claudio. Zamora. Autor desconocido. Siglo XVIII. 77 x 100 cm. Copia la estampa de Paulus Pontius, de 1631, por composición de Gerard Seghers.

10 Liberación de San Pedro. Iglesia de San Claudio. Zamora. Autor desconocido. Siglo XVIII. 77 x 99 cm. Copia la estampa de Philippe Galle, de 1575, por dibujo de Maarten van Heemskerck. Retocado por Ramón Álvarez Prieto en 1867.

11 Descanso en la huida a Egipto. Iglesia de la Asunción. Villanueva de Azoague. Autor desconocido. Primera mitad del siglo XVII. 73,5 x 89 cm. Copia una estampa de Boetius Adams Bolswert o de Schelte Adams Bolswert, por composición de Anton van Dyck.

12 Inmaculada Concepción. S. I. Catedral. Zamora. Autor desconocido. Siglo XVII. 10 x 13,5 cm. Procedencia: Convento de la Purísima Concepción. Zamora.

13 Piedad. S. I. Catedral. Zamora. Autor desconocido. Siglo XVII. 10 x 13,5 cm. Procedencia: Convento de la Purísima Concepción. Zamora.

14 San Francisco de Borja. S. I. Catedral. Zamora. Autor desconocido. Siglo XVII. 10 x 13,5 cm. Procedencia: Convento de la Purísima Concepción. Zamora.

15 San Jacinto de Polonia. S. I. Catedral. Zamora. Autor desconocido. Siglo XVII. 10 x 13,5 cm. Procedencia: Convento de la Purísima Concepción. Zamora.

16 San Jorge. Iglesia de la Asunción. Villamor de los Escuderos. Autor desconocido. Siglo XVII. 23,8 x 18,3 cm. Procedencia: Antigua ermita de San Jorge, de Villamor de los Escuderos.

José-Ángel Rivera de las Heras.
Doctor en Historia del Arte.
Canónigo de la S. I. Catedral de Zamora.