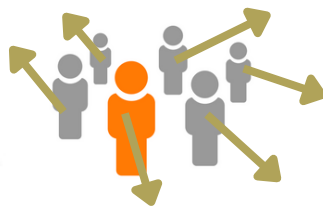




www.lamillaromanica.es

Identifica a los miembros de tu equipo



De la mano de este folleto vamos a conocer algunos detalles de esta milenaria ciudad. Te invito a que hagas un buen trabajo para que tus profesores comprueben que ha merecido la pena venir desde tan larga distancia.

Nos trasladaremos, más o menos, a los siglos XI, XII y XIII, tiempos de gran esplendor para esta ciudad. En aquel momento no había móviles, ni ordenadores, ni grúas motorizadas, pero fue entonces cuando se construyeron la mayoría de los edificios de los que hoy presumimos en Zamora y que la convierten en la ciudad que mayor concentración de templos con vestigios románicos acumula en el mundo.



ReliEsMás

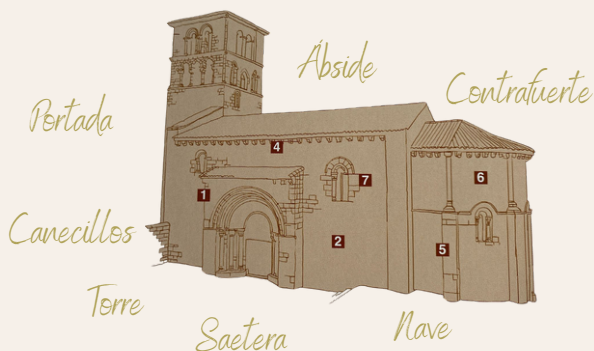


La Edad Media, de casi un milenio de duración, ha sido con frecuencia mal entendida y rodeada de tópicos que la han desvirtuado hasta llegar a nuestros días como un tiempo oscuro y bárbaro.

Es imprescindible entender que la intensa espiritualidad de la época permitió la creación de muchas de las manifestaciones artísticas más admirables de toda la historia de la humanidad.

Vamos a hacer un test inicial a ver cómo estamos de cultura románica

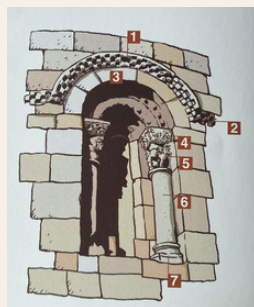
1. Identifica el número con el que se relaciona cada uno de los elementos que rodean el dibujo de la iglesia



El románico es la primera manifestación artística que comparte toda Europa para expresar su fe. La arquitectura, la escultura y la pintura, por primera vez, son muy similares para todo el continente.

2. Completa la lista de detalles en la ventana saetera

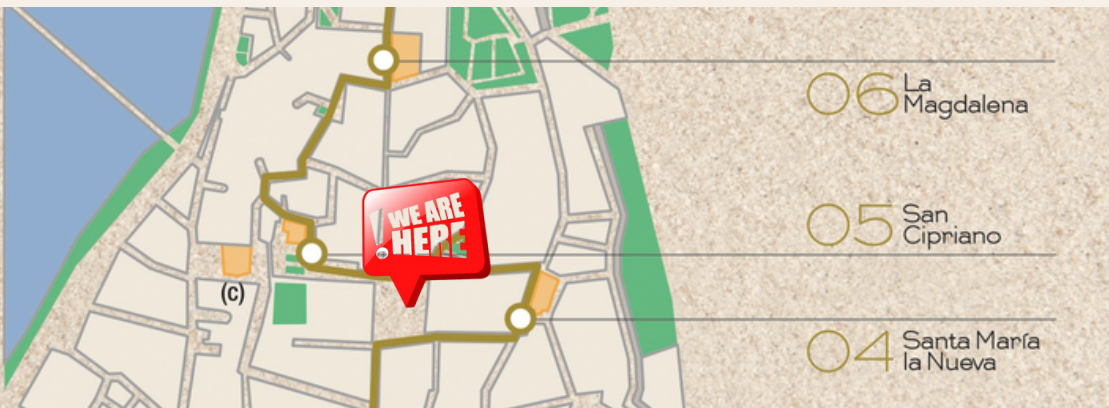
- | | |
|--------------------------------------|--------|
| 1. Chaubrana decorada con ajedrezado | 4..... |
| 2. Imposta | 5..... |
| 3. Devela | 6..... |
| | 7..... |



Junto a la Catedral, hay **22 iglesias románicas en Zamora**

Nos vamos a centrar solo en uno de esos 22 templos.

Dirigete ahora, siguiendo el mapa, hasta el punto ...

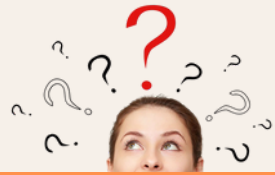


3. En el camino, consúltadle a alguien el nombre de estas tres iglesias:



4. Cuando llegues haces un selfie del grupo delante de la iglesia. Si alguien tiene redes sociales, quiere y puede, que suba, poniendo el año de su construcción y etiquetando #LaMillaRománicazamora

5. Investiga por qué este templo se llama así:



6. Calcula aproximadamente sus medidas:

longitud

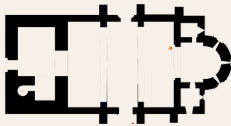
anchura

altura

El templo debía estar orientado con la cabecera mirando hacia Oriente, el lugar donde nació Jesús.



7. Identifica cual es tu iglesia y señala los puntos cardinales del templo



8. Las iglesias románicas tienen una cabecera semicircular o plana, llamada abside. Describe cómo es la tuya

9. Indica si se observan diferentes tipos de piedra en la construcción, como si hubiese sido construida en diferentes fases. ¿A qué puede deberse esto?

10. Investiga el año en que se construye la torre y para qué servían las campanas



8. ¿Cuántas ventanas tiene el templo

9. ¿Cuántas puertas dan acceso al templo?

10. Las portadas son símbolos del paraíso al que estamos llamados si accedemos al templo. Por eso se decoran con tanta belleza. Describe qué elementos decorativos observas:



11. Los canecillos son las piezas de piedra que sostienen la cornisa del tejado. Describe los que veas e identifica su significado:

12. Construir un templo costaba mucho dinero puesto que los materiales eran muy caros y a veces se encontraban lejos. ¿Quiénes crees que sufragaron los gastos para la construcción del templo y por qué razón?

+ Info

Una aldea en tiempos del románico.



12. Además de funciones religiosas, los templos servían para otro tipo de actividades. Investiga en internet y recoge aquí algunas de esas actividades que se hacían en torno a los templos

Para construir una iglesia se necesitaba un equipo de especialistas:



el CANTERO requería un conocimiento muy exacto de la piedra, desde la extracción de las mejores vetas en la cantera, hasta la talla del sillar. Todos dejaban huella de su trabajo en unos pequeños signos que se ven todavía en algunos sillares.

14. Intenta localizar algunas marcas de canteros y dibújalas a continuación



el ESCULTOR era el que aportaba el mayor toque de calidad al edificio románico. Eran los canteros más hábiles los que podían llegar a ser escultores.

15. Dibuja algún elemento esculpido en la piedra



el CARPINTERO hace las techumbres de madera de los edificios, pero también las cimbras para los arcos y bóvedas de piedra y los andamios de obra.

el HERRERO requería muchos conocimientos y habilidades. Este metal era entonces relativamente escaso y costoso de trabajar.

16. Dibuja una de las rejas del templo

AHORA ENTRAMOS...

Ponte delante de la portada de acceso. Obsérvala y date cuenta de que lo que ya te hemos contado: atravesar ese pórtico te introduce en la Jerusalén celeste. Todo apunta a que hay que cambiar el chip porque nos adentramos en territorio de Dios.



Ahora tenéis dos opciones para entrar al templo. Elegid:

- Pagar un euro
- Decir que sois alumnos de religión y que estáis haciendo un trabajo



Y ESCUCHAMOS...

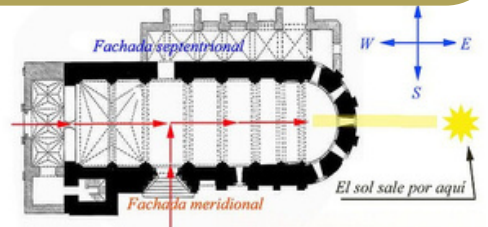
17. Busca uno de los QR que explican el interior del templo y poned, a modo de "xeet" (antiguo tweet), un mensaje que resuma las características fundamentales del interior de la iglesia





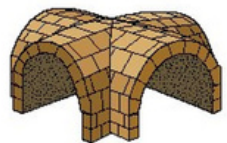
Al cruzar el umbral, el fiel se sumergía en un entorno en penumbra que crea una cierta sensación de temor. Al fondo de la Iglesia, iluminado, está **el ábside, santuario de Dios**, donde se ubica como juez omnipotente.

18. Señala en el plano-tipo de la derecha el lugar más sagrado del templo



Las techumbres, al principio, eran de madera, aunque podían ser de piedra, con:

- **bóvedas de cañón**, reforzada a veces y dividida en tramos por arcos fajones (como soporte)
- **bóvedas de arista** (cruce transversal de dos bóvedas de cañón).



19. Observas las paredes del templo con las marcas (heridas) que ha ido dejando el paso del tiempo y aventúrate a hacer una teoría sobre cómo fue en origen la estructura de esta iglesia

20. Fíjate en los grandes pilares del templo, suelen ser cruciformes con columnas adosadas. Dibuja las bases de algunas de ellas



21. Ahora observa los capiteles, pueden estar decorados con formas vegetales, geométricas o figurativas. ¿Cuántos hay? Dibuja uno de ellos



22. Elige cualquier capitel que tenga decoración figurativa, indica en qué lugar se encuentra y busca información sobre su significado



La iglesia era el lugar donde se celebraban los sacramentos y ritos religiosos, pero también hacía la función de cementerio.



23. Busca algún elemento que indique que en algún lugar del templo se han hecho enterramientos. Transcribe lo que te encuentres en ellos al modo del ejemplo de la imagen:



Fue Carlos III, en 1787, el que puso fin a la costumbre de enterrar a los muertos dentro de las Iglesias.

Habitualmente, el punto de partida para levantar una iglesia era contar con una reliquia de algún santo que se guardaba en el altar y bajo cuya vocación se consagraba el templo.



24. Investiga si el templo guarda alguna reliquia e identifica de quién es, a qué época pertenece y cómo llegó hasta aquí



La iglesia en la que te encuentras está desacralizada, es decir: no se dedica al culto. Este edificio dejó de ser parroquia en 1895 por un decreto del obispo de la diócesis. Hoy se abre para que contemples su belleza y conozcas la simbología religiosa que atesora.

25. *Identifica con un V si esta iglesia cuenta con estos elementos que son habituales en otras iglesias que están abiertas al culto*



Altar: Lugar en el se realiza la consagración del pan y del vino en la misa.



Sede: La silla más grande del presbiterio donde se sienta el sacerdote que simboliza la autoridad espiritual que recibió el apóstol de Jesucristo.



Ámbo: Lugar donde se proclama la Palabra de Dios.



Credencia: mesita junto al altar para los elementos a utilizar en la celebración.



Sagrario: Lugar sagrado donde se guarda al Santísimo Sacramento (con lámpara).



Pila Bautismal: lugar donde se celebra el sacramento del bautismo.



Cruz: el símbolo más importante de los cristianos.



Confesionario: lugar donde se administra el sacramento de la reconciliación.



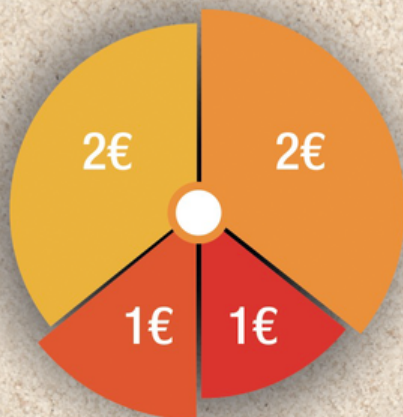
Vía Crucis: conjunto de catorce imágenes en los muros alrededor de la iglesia que representan las estaciones de la Pasión del Señor.



Pila de agua bendita: recipiente que se encuentra a la entrada y que contiene agua bendita, para que el que entra o sale pueda santiguarse con ella.

HORARIOS

Los ingresos obtenidos por esta entrada irán destinados a mejorar la oferta de la calidad turística y a la rehabilitación de nuestro patrimonio histórico-artístico



Tu entrada nos ayuda a:

- Restaurar la portada occidental de la iglesia de San Ildefonso.
- Rehabilitar la capilla de Santa Teresa (iglesia de San Vicente)
- Impulsar la acción social y cooperar al desarrollo.
- Mejorar la calidad turística e incorporar-nos a la era digital.



LOS TEMPLOS DE LA MILLA ROMÁNICA

Santiago del Burgo • San Vicente mártir
San Juan de Puertanueva • San Andrés
Santa María la Nueva • San Cipriano
La Magdalena • San Pedro y San
Ildefonso

Invierno: 3 de enero al 3 de abril y
12 de octubre al 31 de diciembre.
10:00 h. a 14:00 h. / 17:00 h. a 19:00 h.

Verano: 3 de abril al 11 de octubre.
Mañanas de 10:00 h. a 14:00 h.
Tardes de 17:00 h. a 20:00 h.

Domingos tarde cerrado

OTROS TEMPLOS

San Claudio de Olivares
Santa María de la Horta
Santiago de los Caballeros
El Carmen de San Isidoro

Invierno: Viernes y sábados
10:30 h. a 13:30 h. / 17:00 h. a 19:00 h.

Verano: 3 de abril al 11 de octubre.
Viernes y sábados
10:30 h a 13:30 h. / 18:00 h a 20:00 h.

Domingos tarde cerrado

Desde el 1 de julio al 30 de septiembre
toda la semana con el mismo horario
que las demás.

Gratuita los miércoles de 10:00 a 12:00
y para todos los residentes de Zamora