



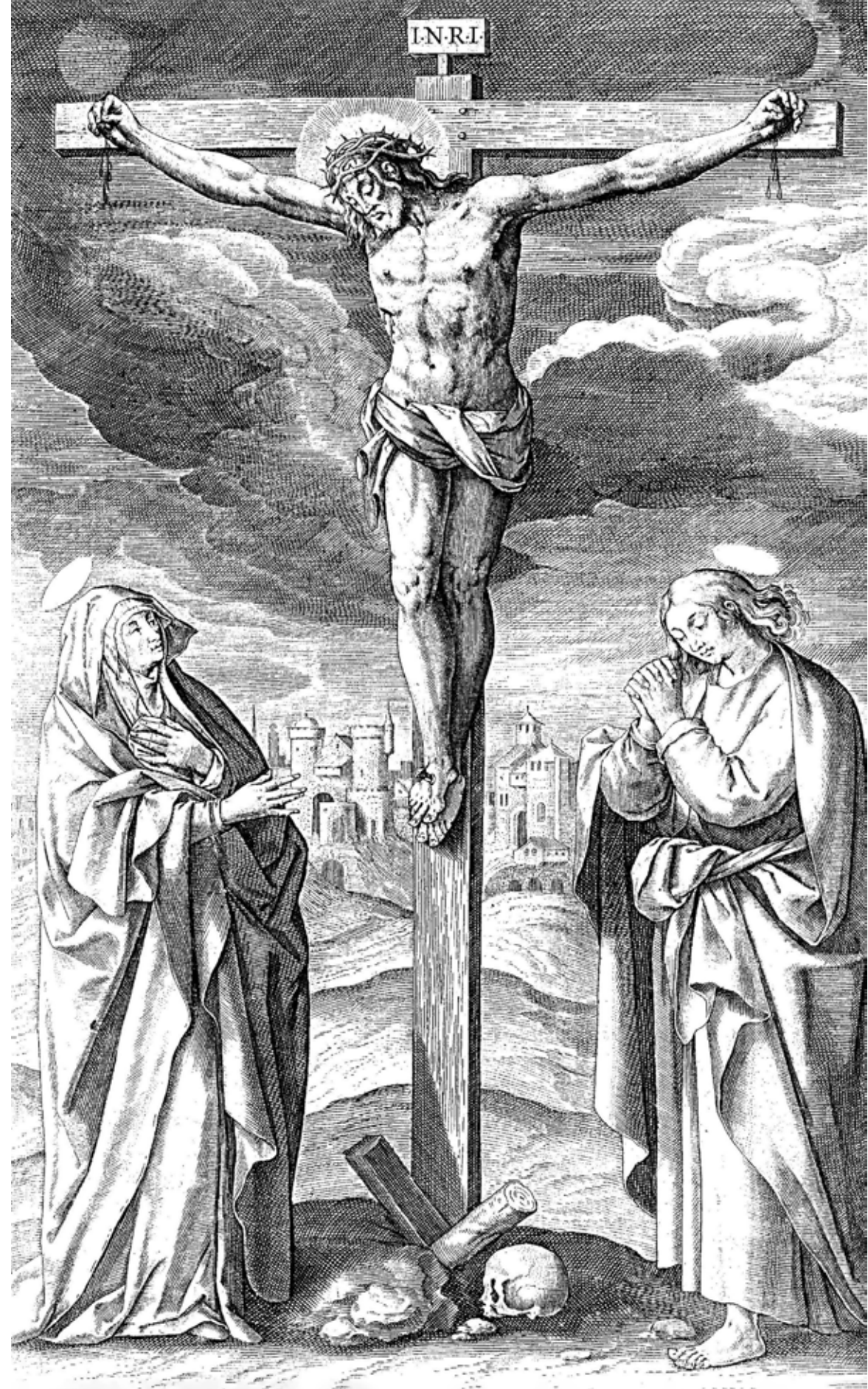
Iglesia de Santo Tomás
Plaza de Santo Tomás, s/n
49002 Zamora
Tlfno.: 980 531933
museo.diocesano@diocesisdezamora.es

HORARIO DE VISITAS:

Lunes a sábado: 10:00 a 14:00 horas
17:00 a 20:00 horas
Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 horas

La entrada finaliza quince minutos antes del cierre

EXPOSICIÓN TEMPORAL 17/2022



LIBROS LITÚRGICOS ILUSTRADOS
DE LA BIBLIOTECA DIOCESANA DE ZAMORA

LIBROS LITÚRGICOS ILUSTRADOS DE LA BIBLIOTECA DIOCESANA DE ZAMORA

La renovación de la sagrada liturgia emprendida por el Concilio Vaticano II propugnó la utilización de la lengua vulgar en las celebraciones litúrgicas y sacramentales (SC 36, 54, 63 y 101), lo que tuvo como consecuencia el desuso y la retirada de los libros que durante siglos y de forma continuada habían estado al servicio de las celebraciones de las comunidades eclesiales. Para evitar su desaparición, muchos de ellos fueron depositados en la Biblioteca Diocesana, donde se hallan debidamente custodiados, catalogados y disponibles al acceso de los investigadores.

Estos libros litúrgicos son, fundamentalmente, el Misal, que contiene los textos de la celebración eucarística; el *Epistolario* y el *Evangelario*, con las epístolas y los evangelios, respectivamente; los *Rituales*, para las celebraciones de los ritos sacramentales, excepto la Eucaristía; el *Pontifical*, dedicado a las celebraciones episcopales, y el *Breviario*, con las oraciones del Oficio divino recitadas por religiosos y clérigos.

Todos ellos están escritos en latín, y presentan diverso formato, fecha (siglos XVI-XX) y lugar de impresión (Amberes, Roma, Venecia, Madrid). Generalmente presentan una esmerada edición, aunque su uso diario explica el deterioro de algunos de ellos.

La mayoría aparecen ilustrados con diversos grabados en portada, capitales, orlas y páginas enteras. Estos últimos recogen los temas de las principales fiestas y solemnidades del año litúrgico, alusivos a los misterios de Cristo, de la Virgen y de los santos.

La calidad de las estampas es variada. Algunas llevan en el pie el nombre de quien diseñó la composición, mediante dibujo o pintura, que suele corresponder a algún prestigioso pintor cuyas obras servían de modelo, y del grabador que abrió la plancha o matriz que dio lugar a la estampa.

Las composiciones son reiterativas. Se insiste en determinadas planchas a lo largo de las numerosas ediciones realizadas, hasta el punto de que a veces aparece también el encargado de retollarla cuando había perdido su fuerza por las sucesivas estampaciones. Incluso sucede que algún modelo se repite posteriormente invirtiendo su composición.

Por lo demás, las estampas que ilustran estos libros no solo representaron y difundieron gráficamente los misterios salvíficos celebrados por la Iglesia Católica, sino que también constituyeron una fuente gráfica para artistas secundarios o faltos de inspiración, o sirvieron de referencia para los artistas por expreso deseo de los comitentes.

En la descripción de las obras se ofrece el título del libro, el lugar y año de la edición, la signatura asignada en la Biblioteca Diocesana, así como el autor (I) o pintor (P) de la composición, y el grabador que abrió la plancha (G).

Esperamos que esta muestra deleite a los visitantes por la variedad de los libros expuestos, despierte admiración por la belleza de sus estampas grabados, e incentive el conocimiento de las posibilidades de estudio que poseen los fondos bibliográficos de nuestra Biblioteca Diocesana de Zamora.

OBRAS EXPUESTAS

ANUNCIACIÓN (*DOMINICA PRIMA ADVENTUS*)

- 1. *Missale Romanum*. Amberes, 1634. V/4932.
- 2. *Missale Romanum*. Amberes, [1663]. V/5353. G: Cornelis Galle.

NACIMIENTO (*IN NATIVITATE DOMINI*)

- 3. *Missale Romanum*. Amberes, 1664. V/5422.
- 4. *Missale Romanum*. Amberes, 1664. V/4933. G: Cornelis Galle.

CIRCUNCISIÓN (*IN CIRCUMCISIONE DOMINI*)

- 5. *Missale Romanum*. Roma, 1788. V/4955. G: Nicola Billy.

EPIFANÍA (*IN EPIPHANIA DOMINI*)

- 6. *Missale Romanum*. Amberes, 1661. V/5387.
- 7. *Missale Romanum*. Madrid, 1776. V/4929.
- I: Mariano Salvador Maella. G: Joaquín Ballester.

ÚLTIMA CENA (*IN SOLEMNITATE CORPORIS CHRISTI*)

- 8. *Missale Romanum*. s.c., s.a. V/4961.
- 9. *Missale Romanum*. Amberes, 1661. V/4957.

CRUCIFIXIÓN (*Canon Missae*)

- 10. *Missale Romanum*. Venecia, 1751. V/4931.
- G: E. M. Heylbronck.
- 11. *Missale Romanum*. Madrid, 1784. V/4919.
- P: Simon Vobet. G: Bernardo Alviztur.

RESURRECCIÓN (*DOMINICA RESURRECTIONIS*)

- 12. *Missale Romanum*. Amberes, 1668. V/4934.
- 13. *Missale Romanum*. Roma, 1735. V/4963.
- I: Pomarancio. G: Benoit Thiboust.

ASCENSIÓN (*IN DIE ASCENSIONIS DOMINI*)

- 14. *Evangelia*. Madrid, 1768. V/4897.
- G: Juan Antonio Salvador Carmona.
- 15. *Missale Romanum*. Madrid, 1776. V/4928.
- I: Mariano Salvador Maella. G: Joaquín Ballester.

PENTECOSTÉS (*DOMINICA PENTECOSTES*)

- 16. *Missale Romanum*. Amberes, 1691.
- 17. *Missale Romanum*. Venecia, 1759. V/4930.
- I: Fancesco Zugno. G: Antonio Baratti.

ASUNCIÓN (*IN ASSUMPTIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS*)

- 18. *Missale Romanum*. Madrid, 1768. V/5594.
- G: Juan Antonio Salvador Carmona.
- 19. *Missale Romanum*. Madrid, 1780.
- P: Juan de Cabezalero. G: Juan Palomino.

TRINIDAD (*IN FESTO SANCTAE TRINITATIS*)

- 20. *Breviarium Romanum*. Amberes, 1719. V/4911.
- 21. *Breviarium Romanum*. Amberes, 1736. V/4913.

GLORIA (*IN FESTO OMNIUM SANCTORUM*)

- 22. *Epistolae*. Madrid, 1731. V/4907. G: Tomasino.
- 23. *Missale Romanum*. Madrid, 1776. V/5455.
- I: Mariano Salvador Maella. G: Joaquín Ballester.



2



4



6



9



10



12



14



16



22